

LF

#03

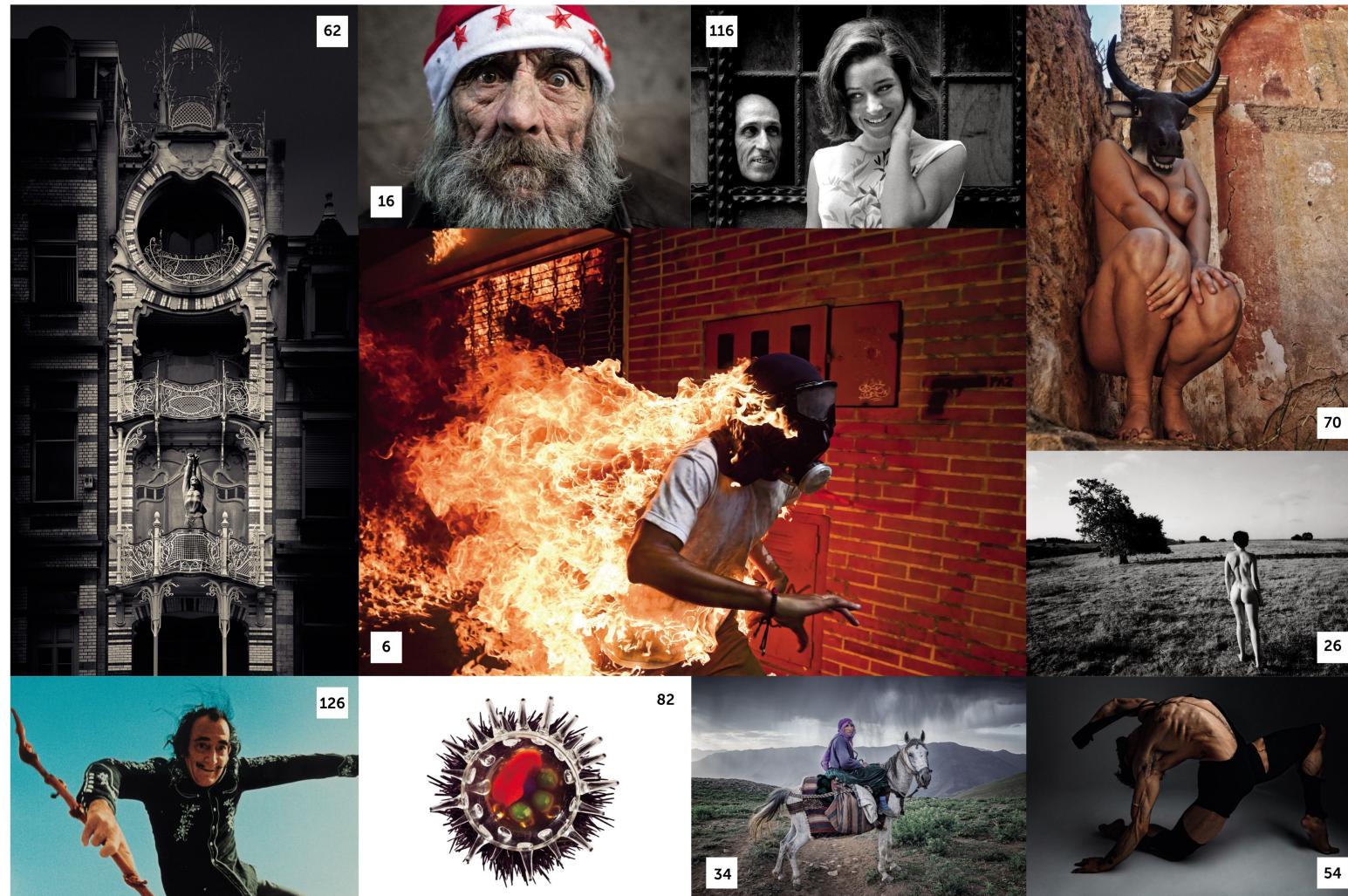
LA FOTOGRAFIA MAGAZINE

14,95 €



00003

9 772604 105009



Contenidos

Entrevista. Ronaldo Schemidt	6
Enric Mestres. <i>Humans of Barcelona</i>	16
Luis Poirot. <i>Me va la vida en ello</i>	26
Nadir Bucan. <i>Bajo la sombra del sol</i>	34
Daniil Parniuk. <i>Geografías cotidianas</i>	46
Joan Crisol. <i>Orgánico</i>	54
Giulio Zanni. <i>Cities</i>	62
Agustín Benítez. <i>El espejo de mi fotografía</i>	70
Francesc Guillamet. <i>Un fotógrafo en busca de cómplices</i>	82
Aleydis Rispa. <i>Le grand blue</i>	94
Técnica. Fotogramas en cianotipia	102
El asesor. Las entidades de gestión colectiva de derechos de autor	104
Sonda Cassini. <i>Galería Ivorypress</i>	106
La regla del aire. <i>Libertad de prensa</i>	110
Miradas que empiezan. <i>Guido Mencari</i>	114
Homenaje a Eugeni Forcano	116
Iconos. El Dalí más familiar y femenino	126
Bazar. Exposiciones, libros y mucho más	138
#Instagram. Señoritas que fuman	142

Nadir Bucan

Bajo la sombra del sol

«Me mudé a la región de Van en Turquía en 2010 para trabajar como profesor de fotografía en la Universidad Yuzuncu Yil. Por supuesto, también fui consciente de que Van ha sido testigo de muchas culturas y pueblos y está marcada profundamente por sus pueblos tradicionales, montañas, lagos e islas. Como fotógrafo esto definitivamente era algo que quería explorar. Y luego estaba el sol siempre presente. Y así en 2011, titulé mi proyecto *Bajo la sombra del sol*, y comencé a explorar vidas ocultas. Utilizo la palabra oculto, porque una vez que atravesé los senderos empinados y llegué a pueblos remotos de las montañas como Toreli, Alacayar, Bilgi y Uzuntekne, fui recibido con un estilo de vida que muy pocos de nosotros hemos presenciado. Realmente veo estas vidas ocultas como la antítesis de nuestra cultura impulsada por la tecnología. Paseé por los remotos pueblos de montaña de la región Van de Turquía durante seis años, documentando cada momento de dificultad y belleza en medio de la presencia absoluta de la naturaleza. Una de las cosas que más me llamó la atención es que la profunda inquietud que viene con la vida moderna

está completamente ausente en estos pueblos. Y una de las cosas más importantes que aprendí es que la ideología de la progresión humana y sus consecuentes avances tecnológicos no han hecho más feliz a la humanidad y, en cambio, han disminuido las experiencias genuinas y humanas.»

Nadir Bucan se define a sí mismo como académico y fotógrafo documental. Comenzó a tomar fotos con una cámara analógica en 1999, cuando la fotografía digital aún no había declarado su dominio. Utilizó películas en rollo hasta 2009 y participó en todas las etapas de la fotografía desde baño químico hasta impresión. Sus obras se exponen en las principales ciudades del mundo como Nueva York, París, Londres, Barcelona, Berlín, Pekín y se publican en revistas nacionales e internacionales como *Íz*, *Kwerfeldein*, *Tutti Fotografi*, *Ignant*, *Les Others*, *My Modern Met* y *LensCulture*. Recientemente fue invitado al Festival Internacional de Fotografía *La Quatrième Image* para exhibir su último trabajo en París y ha sido seleccionado como ganador en los Premios Internacionales de Fotografía de Barcelona BIPA 2018. ■

Fotos de Nadir Bucan











